

(جملہ حقوق محفوظ ہیں)



# مہاگیش

**AISCO**  
Publications



پریم ناتھ میگزین

کرن ٹرے بیئر گیشمر - ۱۹۵۱۵

قیمت = ایک روپیہ

مطبوعہ "ویلی پرنٹنگ پریس ٹرسٹ"

کتابت - غلام رسول "شاہین رقم"

# ہماگنیش

تھمبیہ۔ ہر۔ آگیان کے کارن اکثر لوگ اپنے ہی دیوی دیوتاؤں کی نقطہ چینی  
 اور حرف گیری کرتے رہتے ہیں۔ لوگ یہ سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے  
 کہ اس کا حقیقی مطلب کیسا ہے اور یہ کیوں ایسا ہے۔ آگیانی لوگ کبھی یہ جانکاری حاصل  
 کرنے کی کوشش نہیں کرتے ہیں کہ وہ اپنے شاستروں کا مطالعہ کر کے اسکو سمجھنے کی  
 کوشش کرتے۔ ایسا وہ نہیں کرتے ہیں بلکہ صرف ہنسی مذاق میں ہی اس کی نقطہ چینی  
 کرتے رہتے ہیں۔ جو کہ بہت ہی باعث شر ہے۔ یا تو اندھ وٹو اس کے کام لینا ضروری ہے ہی  
 تو اپنے شاستروں کا مطالعہ کرنا اور شک ہے۔ اور گیان پر اپنی حاصل کرنے کی کوشش  
 کرنا ضروری ہے اور اصلیت اور حقیقت کی جانکاری کرنی چاہیے۔ اگر ایسے نادان بھنے  
 میں جن سے علی طور اخلاق گراوٹ ہوتی ہے لوگوں کو فرصت ملتی ہے تو کیا کارن ہے کہ وہ  
 اپنے مذہب کی بنیادی باتوں کو سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے ہیں۔ اس سلسلہ میں اکثر  
 ہمارے کئی دیوی دیوتا بخت و مباہلہ کا موضوع بنے رہتے ہیں جن میں ہماگنیش جی پر  
 بھی اکثر نقطہ چینی ہوتی رہتی ہے اور اس پر ہنسی مذاق کیا جا رہا ہے۔ شاستر کاروں نے مختلف  
 اتھاسوں کے ذریعہ شاستروں کو سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ ان اتھاسوں کو سمجھنے کی کوشش  
 کرنی ہے کیونکہ یہ اتھاس پُر مطلب اور پُر معنی ہیں۔ ان اتھاسوں میں دتی بھر بھی مذاق کرنے کی  
 گنجائش نہیں ہے۔ میں اس وقت ہماگنیش کے بارے میں اپنے خیالات شاستروں کے اوسار و عام کے سامنے  
 پیش کرنا چاہتا ہوں۔ تاکہ اصلیت کو سمجھ سکیں۔ سب سے پہلے تو دیگر دیوی دیوتاؤں کے بارے میں بھی اپنے کچھ  
 وچار و ام کے سامنے رکھوں گا۔  
 پریم ناتھ میگزین۔  
 ۱۵ جون ۱۹۷۹ء۔



# اوہم - دھرم

## ہیا گنش

شاستروں میں ایک کہادت درج ہے کہ ایک بار ماتا پاروتی جی اپنے محل میں بیٹھی تھیں۔ وہ نہانا چاہتی تھیں۔ نہا کر اس کو بستکار کرنے کا شوق پیدا ہوا۔ خیال آیا کہ اگر نہلتے سے یا سنگار کرتے سے کوئی مرد اندر آ جائے تو یہ اچھا نہیں ہوگا۔ اس شرمندہ ہوجاؤں گی۔ کسی غیر کے سامنے نہانا یا سنگار کرنا ایک ناری کا دھرم نہیں ہے۔ پاروتی جی خود سر وہ شکستہ مٹی ہے۔ اُس نے اپنی اچھیا بل سے ایک پتر پیدا کر دیا جو کہ بہت مہی سوشیل اور خوبصورت بالک تھا۔ اسکو سمپورن بل سے نوازا اور بالک کو اپنے محل کی ڈیوڑھی پر ایک دوار پال کی حیثیت سے تعینات کیا اور تاکید کی کہ وہ کسی کو بغیر پاروتی جی کی اجازت کے اندر آنے نہ دے۔ فرما ہندواری بیٹے نے آگیا پانی کر دی اور خوب پہرہ ڈیوڑھی پر دیتا رہا۔ کچھ دیر کے بعد شکر بھولے ناچھو جی آسمات ہی وہاں آئے اور سیدھے ہی محل کے اندر جلنے لگے۔ اس بالک نے شوجی جہاراج کو اندر جانے سے روک دیا جو جی بہت کرودت ہوئے اور آستریہ میں پڑ گئے کہ یہ ننھا سا چھو کر اچھے اندر جانے سے روکتا ہے یہ کون ہے۔ جھٹٹ غصے میں آکر جہادیو جی نے اس بالک کا سر اپنے ترشول سے اس کے بدن سے الگ کر دیا۔ بالک ایک طرف گر پڑا اور اس کا سر بھی دور کہیں جا کر گر پڑا۔ جوں ہی شکر جی اندر آئے تو پاروتی جی بستکار کھنے میں مشغول تھی آستریہ میں پڑ گئی کہ شکر جی کیسے اندر آ سکے۔ جبکہ اُس نے باہر دوار پال رکھا تھا۔ جیلدی میں اپنے اپنے آپ کو ڈھک لیا۔ اور جہادیو جی سے دریافت کیا کہ وہ کیسے بغیر اجازت کے اندر آئے۔ جہادیو جی نے پاروتی جی کو سارا حال کہہ سنایا کہ کیسے ایک بالک نے اسکو اندر آنے سے روکا تھا تو کیسے اس نے یعنی جہادیو جی نے اس کا سر اس کے بدن سے الگ کر دیا۔ اور اس طرح وہ یعنی جہادیو جی اندر آ گئے پاروتی جی بہت رو پڑی۔ وہ دلاپ کرنے لگی اور شکر پر بہت غصہ ہو گئی۔ شکر جی ٹھہر گئے اور بہت ہی پریشان ہو گئے۔ اور اپنے کئے پر پشیمان ہو گیا۔ جب اس کو معلوم ہوا کہ یہ بالک اس کا اپنا ہی پتر تھا۔ تریاہٹ بہت مشہور ہے۔ پاروتی جی نے بہت ہی کرودھ کیا۔ کھانا پینا حرام کر دیا۔

تو جہاد یو جی نے پاروتی جی کی تسلی دیدی کہ یہ بالک اوشیہ پھر سے زندہ ہو جائیگا۔ چنتا کی وجہ نہیں۔ مگر اس کو اپنا سہرہ ہوگا بلکہ کسی اور سہرے زندہ ہوگا یعنی جو کوئی جاندار شمال کی طرف سے رکھ کر سویا ہوگا۔ اُس کے سر کو کاٹ کر کنیشن کے دھڑ پر رکھ کر زندہ کیا جاسکتا ہے۔ پاروتی جی بہت خوش ہوئی۔ شوجی جہاراج نے اپنے دھوٹ روانہ کر دیئے۔ اُن کو سب سے پہلے ایک ہاتھی سامنے آیا جو شمال کی طرف سر رکھ کر سویا تھا۔ تو دھڑام سے ہاتھی کا سر کاٹا گیا اور بالک کے دھڑ پر اس سر کو رکھا گیا۔ بالک زندہ ہو گیا۔ چلنے پھرنے اور بولنے لگا۔ پاروتی جی بہت خوش ہوئی۔ بالک کو اپنے گلے سے لگایا۔ جہاد یو جی نے بھی بالک کو اپنے گلے سے لگایا اور اپنی گود میں بٹھا لیا۔ اس بالک کو وردان دیا گیا اور اسمیں جسلمہ شکتیہ ارپت کی گئیں۔ اور اس طرح مہا کنیشن جی کا جنم ہوا۔ اور وہ سنسار میں مشہور ہو گئے۔

ساتروں میں ایک اور اتھا اس آیا ہے کہ ایک بار بھگوان نے کمارجی اور مہا کنیشن کو کہا کہ ان دو میں سے جو اس سارے بھوہ ساگر کا سمیورن پر کرما کر کے سب سے پہلے بھگوان کے پاس پہنچے گا اُسکی سارے سنسار میں پہلی بدوی مل جائے گی اور اس کی پوجا سارے سنسار میں ہر کاریہ کے شرف میں ہو کرے گی۔ کوئی کاریہ تب تک سمیھ نہ ہوگا جب تک کہ نہ پر ختم اس کی پوجا ہو کرے گی۔ دولوں بھالی تیار ہوئے اپنے اپنے واہن پر بھوہ ساگر کا پر کرما کرنے کیلئے۔ کمارجی کے پاس مور کا واہن تھا اور وہ سب سے پہلے چل پڑا سنسار کا پر کرما کرنے کیلئے۔ کنیشن جی بھاری بھر کم شریہ والا تھا۔ چل پھر وہ اچھی طرح نہیں سکتا تھا۔ اس کی سواری بھی عجیب سی ہے۔ ایک چوہا۔ چوہا تو اڑ نہیں سکتا ہے اور نہ خوب دوڑ سکتا ہے تاکہ مور کا مقابلہ کر سکے۔ وہ بہت ہی سوچ میں پڑا کہ اب کیا کیا جائے اور کیسے بازی جیت لی جائے نہ معلوم کمارجی کتنی منزلیں طے کر گیا ہوگا۔ اس کا بھوہ ساگر کا پر کرما تقریباً سمایا ہوا ہی چاہتا ہوگا مگر میں ابھی اپنی ناتوانی پر سوچ ہی رہا ہوں کہ کیا کروں۔ محبت کنیشن جی کے دل میں خیال کیا۔ وہ ماتا کے شرن میں آیا۔ ماتا نے صلاح دیدی کہ سارا بھوہ ساگر بھگوان کے روپ میں تمہارے سامنے موجود ہے۔ تم اس کا پر کرما کرو۔ یہی تو سارا جگت ہے۔ یہی سارا دشوہ ہے۔ چنانچہ اس صلاح پر اُس نے عمل کیا اور فوراً ہی پُر بھیج نارائن اور ماتا کے تین پر کرما کر ایک کو نے میں چھپ چاپ کر کے بیٹھ گیا۔ کمارجی بہت تیزی سے بھوہ ساگر کا پر کرما کرنے لگا۔ جہاں بھی کہیں



پہنچا دریافت کرنے لگا کہ آیا اس طرف کنیش جی تو نہیں آئے۔ وہ آئینہ میں پڑ جاتے تھے جب کہ اسکو معلوم ہوتا تھا کہ کنیش جی ابھی ابھی یہاں سے گذرے۔ کمار جی جہاں کہیں بھی پہنچا وہاں اسکو یہی معلوم ہوا کہ کنیش جی بہت آگے چلے گئے ہیں۔ وہ ان باتوں پر بھروسہ نہیں کر سکا۔ کچھ دیر کے بعد کمار جی پیسے پیسے ہو کر موہر پر سوار سارے وشو کا پر کر مار کے بھگوان کے پاس بہت ہتاش ہتاش ہو کر حاضر ہوا اور بھگوان سے کہا کہ لو میں سب سے پہلے آپ کی آگیا پالن کر کے سارے سنار کا پر کر مار کے آیا ہوں اور یہ کنیش جی ابھی آپ کے پاس ہی بیٹھا سوچ رہا ہے کہ وہ کیسے اس سنار کا پر کر مار کر سکے۔ کمار جی کا گھنڈہ لٹٹا ہو گیا اور اس کو آئینہ ہوا کہ جب اُس نے سنا کہ اس تھوڑے ہی وقفے میں کنیش جی نے اس بھوہ سا کر کے تین بار پر کر مارا کیا ہے۔ اور بہت پہلے یہاں پہنچا ہے۔ کمار جی بہت مایوس ہوئے۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ کنیش جی نے یہاں بیٹھ کر ہی بھگوان کے ارد گرد تین بار پر کر مارا کیا۔ بھگوان ہی بھوہ سا کر ہے۔ سرشتی کرتا ہے اور سارا جگت ہے۔ جس نے اس تھو کو سمجھا اور جانا اُس نے ہی سمجھو ن پر کر مارا کیا۔ چونکہ کنیش جی نے اپنی ماتا کی مہربانی سے اس تھو کو سمجھا اس لئے اس کو ادھیکا رخصت کیا کہ آئندہ اس کے نام لینے کے بغیر کسی بھی کاریہ کی سہجھت نہ ہو کرے گا۔ کمار جی اپنی موٹی عقل پر خوب شرمندہ ہو گیا۔

سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر یہ کنیش کیا ہے۔ اسکو شاستروں میں کیوں پر تقم پڑی ملی ہے۔ اودہر کاریہ کے آویں اسکے نام لینے پر کیوں زور دیا گیا ہے۔ کنیش۔ کنیشی یا ہا کنیش داستوں میں ایک ہی نام ہے۔ گنوں کا مالک۔ سب گنوں کے پتی یعنی مالک کو کنیش جی مانا گیا ہے وہی شخص گنوں کا مالک ہو سکتا ہے اور سروہ سمیتی کا مالک ہو سکتا ہے۔ جب کو من پر ضبط یعنی کنٹرول ہو۔ اس لئے وہاں کنیش من ہے۔ سب سے پہلے من کو قابو کر لیا ہے۔ جس نے من کو قابو کیا وہاں دنیا میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ روحانیت میں۔ سماج میں۔ اپنے سادھن میں اور اپنے دینک و دھار میں وغیرہ میں۔ اس لئے شاستروں کی آگیا ہے کہ سب سے پہلے من کو قابو کیا جاے اور اسکو اپنے بس میں کیا جائے تو پھر کامیابی یقینی ہے۔ من کو قابو کرنا بہت مشکل ہے۔ من چپل ہے۔ سمجھی ادھر سمجھی ادھر دوڑتا پھرتا ہے۔ سمجھا گتا ہی جاتا ہے۔ ایک جگہ قرار نہیں کرتا ہے۔ سمجھی اچھی باتوں کی اور جاتا ہے۔ اور اکثر بری باتوں کی اور ہی زیادہ رجوع ہو جاتا ہے۔

ہاتھی کا سر ادم کی نشانی ہے جو کہ اسی سر کے موافق ہے۔ جو سر کاٹا گیا وہ اہنکار ہے۔ جسکے کارن منش نہی پر مارتھ پراپت کر سکتا ہے اور یہی دو ہا اک یا ساما جک ترقی حاصل کر سکتا ہے۔ اہنکار ہی انسان کو گراوٹ میں ڈالتا ہے۔ جس کسی منش نے اہنکار ختم کر کے اسم اعظم ادم کو اپنایا اور اپنے میں اس ادم کو جذب کر دیا۔ داستوں میں اسی کی گن گن کر تین ہو سکتی ہے اور پوچھا ہو سکتی ہے۔ اہنکار کے چھوٹ چھات نے ہی منش میں دویت بھاد پیدا کر دیا اور بھگوان کے نہ ہونے کا بھاد اوپر گٹ کیا۔ بھائی کو بھائی سے الگ کر دیا۔ باپ بیٹے جدا کر دیا ماں بیٹی میں تفریق پیدا کر دی۔ غرض جو کچھ بری باتیں جگت میں نظر آرہی ہیں وہ اہنکار کے کارن ہی ہیں۔

اگر غور سے دیکھا جائے تو ہاتھی کا سونڈ کبھی بھی ایک درجے پر نہیں رہتا ہے بروقت ہلتا ہی رہتا ہے۔ کبھی دائیں۔ کبھی بائیں۔ کبھی اوپر اور کبھی نیچے کی اور۔ ایک جگہ ٹھکانے میں نہیں رہتا ہے۔ ہاتھی کے کان بھی ہر سمے ہلتے رہتے ہیں۔ یہی حال من کا ہے۔ اس کر کے ہی من کو ہاتھی کے سونڈ سے مشابہت دی گئی ہے۔ جس کی پرتما گنیت جی ہیں۔ گنیت جی کا وہ من جو ہار رکھا گیا ہے۔ من ایک بھاری بھر کم و ستو ہے۔ چوہے کی حالت بھی ایسی ہی ہے۔ جیسے ہاتھی کے سونڈ کی۔ کبھی ایک جگہ قرار میں نہیں رہتا ہے۔ کبھی ادھر اور کبھی ادھر جاتا ہے۔ اہنکار سے بھرا ہوا ہے۔ یہی اوستھا من کی ہے۔ اس کا ٹھکانا کہیں نہیں ہے۔ اس نے شاستروں میں پہلے من کو کنٹرول کرنے پر زور دیا گیا ہے۔ من کو کنٹرول کرنے کا آسان طریقہ ہے۔ مگر عمل کرنا مشکل نظر آتا ہے انسان کو اپنے آپار۔ وچار۔ آہار۔ کر دار۔ پوشاک۔ اندریوں تمھارے سہن پر کنٹرول کر لے۔ جس شخص کو ان باتوں پر ادھیکار ہو۔ اور سنتوشی جیون پراپت کیا ہو وہی من کو جیت سکتا ہے بلکہ وہ اندر جیت بھی کہلا یا جا سکتا ہے۔ ان باتوں پر ادھیکار حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ انسان سب سے پہلے سنتوش کی زندگی بسر کرے۔ خواہشات سے دور ہو۔ کوئی کامنا دل میں نہ رکھے۔ سُکرت کی کمائی کرے۔ غریبوں۔ یتیموں اور محتاجوں کی دیکھ بھال کرے۔ سادہ زندگی بسر کرے اور ساما جک برائیوں سے دور رہے۔ جسکو ان باتوں پر ادھیکار ہو وہی داستوں میں منش کہلانے کا حقدار ہے۔



تہیں تو حیوان ہے یعنی پشو ہے۔ ایک انسان ہی من کو قابو کر سکتا ہے اور ہر پرکار  
 کی کامیابی حاصل کر سکتا ہے۔ پشو جو بدھی میں ہوتے ہیں وہ من کو قابو نہیں  
 کر سکتے ہیں۔ اسی لئے منش کا جیون ہم کو پراپت ہوا ہے۔ ہباگنیش کی استوئی  
 سادھنا اور یوجا کرنے سے ہی منش سرسوتی یعنی گمان علم حقیقی حاصل  
 کرتا ہے۔ اور شکتی کو پراپت کر سکتا ہے۔ اور بہت ہی تھوڑی سادھنا کرنے  
 سے کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ منش سب گنوں پر ادھیکار حاصل کر سکتا ہے۔ اس  
 لئے ہباگنیش جی کا نام سب سے پہلے آیا ہے۔ یہ منش کی کامیابی کی کنجی ہے۔ گنپت  
 کو سمیٹی اور قسمت کا داتا یعنی مالک مانا گیا ہے۔ اس کنجی کو پانا ہمارا فرض ہے۔  
 یہ ایک اتہاسک کہانی ہے ہباگنیش جی کی۔ ہباگنیش جی کے سو گھشہم درشن کو  
 میں اگلے مضمون میں ظاہر کرنے کی کوشش کرونگا۔

---

# ہماگنیش

میں نے قبل ازیں ہماگنیش جی کے متعلق اتہا سبک طور پر کچھ مفصل درج کیا ہے، آج کی صحبت میں گنیش جی کا ورن کچھ سوکھشتم روپے کرنا چاہتا ہوں۔ گنیش جی کی مورتی کی پوجا سارے بھارت میں ہندو لوگ سب سے پہلے کرتے ہیں اور اس کی پوجا کو پرم دھرم مانا جاتا ہے۔ آخر انسان کے دھڑ سے سر کاٹ کر لگانا اوشیہ کچھ سوکھشتم معنی رکھتا ہے۔ جس پر وچار کرنے کی اور دھیان دینے کی اوشکتا ہے اور اسکو سمجھنا ہمارا فرض بنتا ہے۔

قدیم زمانے میں ہمیں اپنے گوروؤں کے دوارا ہی پھر ایک سوکھشتم بات کی تفسیر ملا کرتی تھی۔ اور اس طرح گورو شیشہ کا سمپرک ہوتا تھا۔ گورو گیان والے ہوتے تھے۔ آتم ورشی ہوتے تھے اور اپنے انوبھو سے اپنے شیشوں کو ہی نہیں بلکہ اپنے سب ہی ملنے والوں کو گیان یعنی علم حقیقی سے آگاہ کرتے تھے۔ اور انکو اندھکار سے نکالنے کی کوشش کرتے تھے۔ افسوس تو یہ ہے کہ نہ ہی موجودہ زمانے میں وہ گورو نظر آتے ہیں اور نہ ہی شیشہ یا دیگر سنے والے۔ آج کل کسی کو ان باتوں کے سمجھنے کی نہ ہی ضرورت محسوس ہوتی ہے اور نہ ہی مایا میں فرق ہونے کے کارن اصلیت یعنی حقیقت جاننے کی فرصت ہے۔ نہ حیا زکاری میں ہی اپنے مذہب کو دیکھنا نہ کرتے ہیں۔ یعنی اپنے مذہب کی عیب جوئی کرتے ہیں۔ اور اس طرح لوگ اندھکار میں پھنسے ہوئے ہیں اور گمراہ ہو گئے ہیں۔ دن بدن اگیانت کی طرف جلتے ہیں اور اپنے مذہب اور شاستروں کو پڑھنے اور سمجھنے کی کوشش نہیں کرتے ہیں۔



شوہر ان میں گنیش جی کی پیدائش کی دلیل مکمل آئی ہوئی ہے۔ اس کے اصلی معنی کو سمجھنے کی کوشش نہیں ہو رہی ہے۔ بلکہ اندھ دھندلوں سے اس کے لغوی معنی کی طرف ہی خیال کیا جاتا ہے اور اصلی مطلب فوت ہو چکا ہے۔ اس روتا پر غور سے سوچ و چار کرنے کے بعد گیات ہوتا ہے کہ مائتا پارولی پر کرتی یعنی شکتی کا روپ ہے اور پتا ہا دیو پرش یعنی شوکا سر روپ ہے۔ پر کرتی کا میل بائچ ہا بھوت یعنی آب۔ آتش۔ خاک۔ باد اور آکاش کے ساتھ ہے۔ جنکو عناصر کثیف بھی کہتے ہیں ان سے کل اجسام کی پیدائش ہوئی ہے۔ گنیش جی یعنی ہنکار جسم کا دو ار پال یعنی نگہبان ہے۔ ہنکار روپی گنیش اپنے پتا آنتد روپ شوکو نہیں پہچانتا ہے۔ شوکے سروپ کو اپنے اندر داخل کرنے سے اسمر تھو ہے۔ جب یہ پورش شوکے سروپ کو جانتا ہے۔ اصلیت اور حقیقت سے باخبر ہوتا ہے اور اسکو اپنے قلب میں داخل کرتا ہے تو فوراً ہی اسی وقت ہنکار یعنی انانیت کا سر اس پورش سے کٹ جاتا ہے۔ ہاتھی کے سر لگانے کا مطلب یہ ہے کہ اجسام دو قسم کے ہیں یعنی فانی اور غیر فانی۔ فانی اجسام میں چوہا سب سے چھوٹا ہے اور ہاتھی سب سے بڑا ہے۔ ان دونوں میں کافی مشابہت ہے۔ اسی طرح علم جزویت سب سے چھوٹا اور علم کلیت سب سے بڑا ہے سنسکرت زبان میں اکشر غیر فانی کو کہتے ہیں اور وہ لفظ حروف تہجی کو بھی تعبیر کرتا ہے جن میں **آ** اومکار سب سے بڑا ہے اور سب سے اول آتا ہے۔ اگر اس اسم اعظم کی تحریری شکل پر غور کیا جائے اور الٹ کر دیکھا جائے تو وہ ایک دانت والے ہاتھی کے سر کی مثال ہے۔ ہاتھی کا سر کاٹ کر انسان کے دھڑ پر لگانے سے یہی مراد لی گئی ہے کہ ہنکار یعنی جزویت کے پتدار کو دماغ سے نکال کر اومکار **آ** یعنی کلیت کا علم وہاں قائم کیا جائے۔ ہاتھی کے سونڈ یعنی سر کو اومکار سے مشابہت ہے۔

گن کے معنی گورو کے ہیں اور ایش یا پتی کے معنی مالک کے ہیں۔ گنیش یا گنیتی کا اشارہ گورو پر ہے۔ جو مریدوں کے مجموعہ کا رہنما ہو کر اومکار **آ** کے اسم اعظم کا شغل انکو بتاتا ہے اور جزویت کے پتدار کو ان کے سر سے نکال دیتا ہے۔ اور اسکو

مطیع کر لیتا ہے۔ اسلئے چوہے کو گنیش کی سواری مانا گیا ہے۔ چوہا ابنکار مانا گیا ہے۔ جن کو اپنے دش کر کے اس پر منش سوار ہوتا ہے۔ شرتی نے اومکار شبدھ کا انشجارن سب سے مقدم بتایا ہے اور سمجھتی ہے اس شبدھ کی مورتی بنا کر گنیش کی پرستش کی جائے اور اسکو گورو کی مہادی ہے۔ گنیش جی کی دیا کھیا مرحوم نند جانکی نامتھ مدن دہلوی نے اپنی بھگوت گیتا میں بہت ہی سندر الفاظ میں مفصل بیان کیا ہے۔

واستو میں گنیش جی کی مورتی کو ایک کارٹون سے تشبیہ دی گئی ہے جسکو سیدھا دیکھنے سے گنیش جی کی شکل یعنی اصلی صورت اومکار نظر آتی ہے اور اسکو الٹا کرنے سے ناساگر دھیان کی کیفیت کا اندازہ لگتا ہے اور انسان کی شکل و صورت نظر آتی ہے۔ طالب حق جسم۔ سر اور گردن سیدھا اور بے حرکت قائم رکھ کر اپنی نظر کو اطراف و جوانب سے ہٹا کر اور ناک کے اگلے حصے پر نظر جم کر مستقل مطمئن اور توہمات سے آزاد ہو کر اور دل کو روک کر بھگوان کا تصور کرتا ہوا اور اُسی میں اپنے آپ کو محو کرے۔ اسے گائیتری کے چاپ کی دھبی کا گیان بھی ہوتا ہے۔ نفس کی رفتار و سکون کے ذریعہ سے جس سے یورک کھٹک اور ریچک کہتے ہیں۔ اس گنیش روپی کارٹون سے نظر آتا ہے۔ لوگ گی یہ سب سے آسان اور عمدہ سیڑھی ہے جس کی مفصل تشریح آہر وید کے لوگ شکھیا اپنشد میں دی گئی ہے۔

گنیش دکھ کو دور کرنے والا اور سکھ دینے والا ہے۔ اسکو ایک دانت کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے۔ کہاوت ہے کہ پرشورام جب کیلاش گیا تھا تو دو دریاں کی حیثیت سے گنیش جی نے پرشورام کو کیلاش کے اندر جانے کی اجازت نہ دی تو پرشورام نے غصے میں آ کر اپنی کلہاڑی سے گنیش جی پر حملہ کیا جس کے کارن گنیش جی کا ایک دانت ٹوٹ گیا اور تب سے اسکو ایک دانت کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ دو دانتوں کا نام گنیش اور سمٹی دیا گیا ہے۔ جب گنیش کا دانت ٹوٹ گیا تو باقی سمٹی ہی رہتی ہے۔ جس سے سمٹی حاصل کی اسکو سب کچھ پراپت ہوتا ہے۔



گنیش جی کی پوجا سارے سبھارت ویش میں ہو رہی ہے خاصکر ہمارا شہر کرناٹک۔ تامل ناڈو۔ اور آندھرا میں اس تہوار کو یعنی گنیش چوتھ کی بہت دھوم دھام۔ پیٹ اور شہر دھاسے منایا جاتا ہے۔ بیرونی ممالک میں بھی جہاں پر ہندوستان کے لوگ آباد ہیں خاصکر لندن۔ نیروبی۔ سنگاپور وغیرہ میں بھی گنیش چوتھ کے دن خوب پوجا ہوتی ہے۔ اور کافی چہل پہل ہوتی ہے اور اس تہوار کو بہت ہی زور و شور سے منایا جاتا ہے۔ میکسیکو (Mexico) کے کھنڈرات سے پتہ چلتا ہے کہ بہت پرانے کال میں امریکہ کے مختلف شہروں میں گنیش جی کی پوجا وہاں کے لوگ کیا کرتے تھے۔ جاوا سے بھی گنیش جی کی مورتیاں زمین سے برآمد کی گئی ہیں۔ بورنیو (Borneo) سے بھی جو مورتیاں برآمد ہوئی ہیں وہ گنیش جی کی ہیں۔ منیلا (Manila) کے عجائب گھر میں بھی برآمد شدہ مورتیاں محفوظ رکھی گئی ہیں۔ پراچین تبت میں بھی گنیش جی کی پوجا کی جاتی تھی اور اس وقت بھی وہاں اسکی مورتیاں پائی جا رہی ہیں۔

گنیش جی کو وکیشور کے نام سے بھی پکارا جاتا ہے جو کہ منش کے سب وگنوں کو اور دکھوں کو دور کرتا ہے۔ اور شانتی دیتا ہے۔ یوں تو کشمیر میں بھی گنیش جی کی خوب پوجا ہوتی ہے اور گنیش چوتھی کا تہوار منایا جاتا ہے۔ اسکو یہاں سدھ داتا کے نام سے پکارا جاتا ہے یعنی سب سدھیوں کا مالک مانا گیا ہے۔ جو کوئی بھی شخص گنیش جی کی اور رجوع ہوتا ہے اور جس کسی کا یہ کی سچھلتا ہے گنیش جی کے شرن جو کوئی بھی جاتا ہے اسکو اوشیہ سدھی یعنی کامیابی ہوتی ہے اور اپنا منور کھلوا ہوتا ہے۔

گنیش جی کو اینک ناموں سے پکارا جاتا ہے۔ ان میں چند نام جو کہ عام لوگوں کی زبان پر ہیں اور پر سدھ ہیں۔ یہ ہیں:-

لمبودر۔ سرپر کرتا۔ وگن ہرتا۔ سدھ داتا۔ وکیشور۔ مہا گنیش۔ مہا گنپتی۔ گجائن۔ گنپتی۔ گنیش۔ ایک دنت۔ وکرہ تندر۔

جیت راجہ یعنی سب سے اونچے دیے کا راجہ یعنی دیوتاؤں میں پروردہ یعنی تریلج دیوتا وغیرہ وغیرہ  
 اترتے براہمن شاستر میں گنیش جی کو براہمن۔ براہمنی یعنی برہمنی۔ دید اور  
 پرہ برہما کے ناموں سے منسوب کیا گیا ہے۔ اور اس کو گیان سے بھی منسوب کیا گیا ہے  
 اس کے جسم کی دیا کھیا یوں بتائی گئی ہے۔ اسکے سونڈ کو پرنومنی اور سکار  
 کی نشانی مانا گیا ہے۔ اسکا ڈھانچہ یعنی قالب کو لوگ شاستر کے سب کلاؤں  
 بھر پور تصور کیا گیا ہے۔ ٹوٹا ہوا دانت ستیہ کو ظاہر کرتا ہے اور ذاتی قربانی سچائی  
 اور گیان کے سامنے بیچ ہے۔ اسکے چوہے پر سوار ہونے سے یہ سوکھشہ تا ظاہر  
 ہوتی ہے کہ دیلوں میں جو آیلے کہ صرف بھگوان ہی سب کچھ ہے اور باقی بیچ ہے  
 یعنی مایا ہے۔ فریب ہے اور دھوکہ ہے۔

گنیش جی کو گیان یا علم کا دیوتا یعنی بھگوان مانا گیا ہے اور منہ کی سب  
 رو کا لوں کو دور کرنے والا تصور کیا گیا ہے۔ جس کسی بھی شخص کو کوئی بھی شٹ  
 دیو ہو یعنی دشتو۔ ولوی۔ ستو یا سورہ وغیرہ۔ ہر ایک کیلئے گنیش جی کی پوجا پر تھم ہے  
 آد گور وشنکر اچار یہ نے بھی گنیش کی پوجا پر تھم تسلیم کی ہے۔

آ لفظ سے عقل کے معنی لے جاتے ہیں اور آ سے موکھش کو تصور کیا جاتا ہے۔ یعنی  
 دنیاوی بندھنوں سے آزادی تصور ہوتی ہے۔ گن مایا دی جگت کو بھی کہتے ہیں۔  
 اسلئے گنیش کو دیا یعنی گیان کا ساگر مانا گیا ہے۔ یعنی گنیش ہی گیان یعنی  
 علم کی بنیاد ہے اور اسلئے اسکا نام دیا گنتی بھی پڑا ہے۔

شاستروں میں ایک آتھاس آیا ہے کہ گنیش جی ایک بار دیوتاؤں کی رہائی  
 کرتے تھے جن کو پرستھ گن کہا جاتا تھا جو شکر بھگوان کے حضور میں رہتے تھے  
 اسی کارن اسکا نام گنیش یا گنت پڑ گیا ہے۔ چونکہ اسکو برہما۔ وشن اور ہمیش  
 سے بھی ادھک سبقت ملی ہے۔ اس کارن ہندو مذہب میں اسکو پر ماتما یعنی  
 بھگوان سے منسوب کیا گیا ہے۔

گن مایا دی جگت کو کہتے ہیں۔ جس میں برہما اپنی مایا کو رہتے ہیں۔ شاستر  
 کہتے ہیں کہ وہ سب جیو جنہو جن کا ادھار حرف "آن" ہے انکا اسٹ یعنی بانک



گینش جی ہیں۔ ایک پورا تک اتھاس میں آیا ہے کہ جب چند در مانے گنتی کی بے عزتی  
 کی تو اس نے چند در ما پر اپنا ایک دانت نکال کر مارا اور اس طرح وہ ایک  
 دانت کہلانے لگے۔ ایک دانت کا مٹی مایا بھی ہو سکتا ہے جو ان کو اندھکار  
 میں ڈالتا ہے۔ جو غیر حقیقی کو حقیقی تصور کر کے گمراہی میں ڈالتا ہے اور غیر حقیقی کو  
 اور عیش و عشرت کو ہی حقیقی زندگی مانتا ہے۔

**दन्त** (دنتہ) کا مٹی اصلیت یعنی حقیقت ہے۔ اس لئے ایک کو مایا  
 یعنی پرکرتی کہا جاتا ہے اور دنتہ کو پوروش سے منصوب کیا گیا ہے۔ یعنی مایا کا مالک  
 یا غیر حقیقت کا سوا می۔ اس کے سر کی تمثیل "supreme spirit" یعنی  
 روح عظیم سے ہے۔ سونڈ اور سر کے کارن اس کی حیثیت عظیم ترین۔ اعلیٰ اور سب  
 بڑی تصور ہوتی ہے۔ گینش جی کے ساتھ ولبا کے علاوہ دو اور شکتیوں کو منصوب  
 کیا گیا ہے۔ جن کا نام سیدھی اور بدھی ہے۔ جس کی تفسیر یہ ہے کہ اسکو کامیابی کی  
 کنجی کہا جاتا ہے جو کہ گینش کے بھگتوں کو سب سے سب پر پراپت ہوتا ہے۔ تانترک  
 شاستر میں اسکو 32 ناموں سے منصوب کیا گیا ہے یعنی مختلف سدھیاں  
 حاصل کرنے کے لئے اسکو مختلف ناموں سے پکارا جاتا ہے یعنی اس کی پوجا  
 ہوتی ہے۔

# مہا گنیش

مہا گنیش کو وگنہ پرتا کے نام سے پکارے جانے کے کارن ہی ہندو مذہب میں پوجائی کے لوگ اسکی پوجا سب سے پہلے کرتے ہیں۔ اور اپنی مرادیں پوری کرتے ہیں۔ گنیش پوران میں گنپت جی کے جنم وغیرہ کے بارے میں مفصل لکھا گیا ہے۔ دیگر کئی شاستروں میں بھی گنیش جی کی بڑھائی کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے شاستروں میں ایک بہت ہی مزیدار کہانی درج ہے کہ ایک بار انسان کے سب سے اعضا و آپس میں لڑنے لگے۔ لڑائی اس بات پر شروع ہوئی کہ سب ہی انگ اپنے آپ کو اچھا دہ جیتے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ہم نہ ہونگے تو یہ جسم کوئی کارو بار نہیں کر سکتا ہے۔ اسلئے وہ انسانی جسم میں اپنے آپ کو سترنج اور راجہ کہلاتے تھے۔ اس بات پر کچھ دیر کافی لڑائی جھگڑا ہوتا رہا اور آخر میں فیصلہ ہوا کہ ہر ایک انگ جسم کا باری باری کچھ دیر کیلئے جسم سے علیحدہ ہو جائے اور اس طرح یہ جالرخ کی جائے کہ آیا یہ جسم اس انگ کے بغیر ٹھہر سکتا ہے اور جسم اپنا کام جاری رکھ سکتا ہے کہ نہیں۔ جس انگ کے بغیر یہ جسم ٹھہر نہیں سکتا ہے وہی انگ جسم کا سترنج یعنی بادشاہ کہلانے کا حقدار ہو سکتا ہے۔ فیصلہ کیا ہوا۔ چنانچہ سب سے پہلے آنکھوں نے جسم سے علیحدگی کی اور اپنا کام دکھ چھوڑ دیا اور ایک سال کے لئے جسم سے رخصت لے لی۔ چنانچہ جب آنکھیں ایک سال کے بعد واپس جسم میں آئیں۔ تو انہوں نے دیکھا کہ جسم میں بالکل کوئی انخوش نہیں آئی ہوئی ہے جسم بالکل ٹھیک حالت میں ہے اور جسم کے سب سے انگ بغیر کسی کام کے اپنا کام دکھ جاری رکھے ہوئے ہے۔ تو سب آنکھوں نے آنکھوں سے کہا کہ دیکھو بھائی



ہم تمہارے بغیر کیسے خوش و خرم رہے ہیں۔ تم ہمیں بچاتے تھے۔ دنیا کے حسن اور خوبصورتی  
 کی طرف لے جاتے تھے اور پریشان کروا دیتے تھے۔ ہم کو فریب میں ڈالے رکھا تھا آپ  
 کی غیر حاضری سے ہم بہت ہی سکتھی اور شانت رہے ہیں۔ اسلئے آپ کو چاہئے کہ  
 آپ اب دوبارہ واپس نہ آئیں۔ اپنا راستہ کسی اور جگہ دیکھیں تاکہ ہم آئندہ  
 پریشانی اور مغالطہ کی زندگی بسر کرنے میں مجبور نہ ہوں۔ آنکھیں بے چاری شرمندہ  
 ہو گئیں اور چپ چاپ اپنی جگہ سنبھالی۔

اس کے بعد فیصلہ ہوا کہ اب کان جسم سے الگ ہو جائیگا۔ ایک سال کے بعد  
 جب کان پھر واپس آئے تو دیکھا کہ یہ جسم اچھی طرح چلتا پھرتا ہے۔ اس میں کوئی نقص پیدا  
 نہیں ہوا ہے۔ جسم میں کوئی بیکاری نہیں آئی ہوئی ہے۔ یہ سب اعضاء کانوں سے کہنے  
 لگے۔ دیکھو ہم کیسے تمہارے بغیر ٹھیک اور خوش ہیں۔ تم اس جسم کو ہر وقت چونکا رکھتے تھے  
 اور رات و دن تم ہم کو گانے بجاتے میں اور ایک دوسرے کی بری بھلی خبریں سناتے  
 کی طرف لے چلتے تھے۔ ہم آپ کے بغیر بہت آندھے بیٹھے ہیں۔ کسی بھی طرف ہمارا دھیان  
 نہیں جاتا ہے۔ ہم کسی بھی شے میں نہیں بھٹتے ہیں۔ آپ کی غیر حاضری سے ہمیں  
 اس قسم کی کوئی پریشانی نہیں ہے۔ لہذا تمہارے لئے یہی اچھا ہے کہ تم ہم سے الگ ہی  
 رہو تاکہ ہم خوشی سے اپنا جیون بتا سکیں۔ کانوں کو بھی بہت ہی شرمندگی محسوس ہوئی  
 اور چپ چاپ اپنی جگہ پر چلے گئے۔

اس کے بعد زبان نے ایک سال کے لئے منہ سے چھٹی چھل کی۔ جب زبان ایک  
 سال کے بعد پھر واپس لوٹی تو معدہ نے زبان سے بڑے تیز الفاظ میں کہا کہ تم بہت  
 جاؤ اور میرے سے دور ہو جاؤ کیونکہ تم ہر سیمے اپنے چشکھے کئے اکثر ایسی چیزیں  
 میرے میں داخل کرتے تھے جن کو میں برداشت نہیں کر سکتا تھا اور میں پریشان  
 ہوتا تھا۔ اس ایک سال میں میں نے بہت آرام کیا اور میں بہت ہی شانتی میں رہا  
 کسی قسم کا تکلیف یا درد نہ رہا اور میں وہی چیز کھاتا ہوں جو کہ مجھے موافق آتی ہے  
 اور جس سے صحت ٹھیک رہتا ہے اور صحت برک کوئی برا اثر پیدا نہیں کرتا ہے اور  
 دوسری بات یہ ہے کہ ہمیں اس ایک سال میں آپس میں کوئی کڑی جھگڑا بھی نہیں ہوا۔

کیونکہ تم غیر حاضر تھے۔ ادھر ادھر کی غیر ضروری بات بھی ہم نے نہیں سنی۔ زبان نے اپنی بارمان لی اور چپ چاپ اپنی جگہ لے لی۔

سب سے آخر پران کی باری آئی اور اُس نے اپنے آپ کو پیش کیا۔ وہ اب ایک سال کے لئے رخصت ہو رہا ہے۔ جو اپنی پران جسم سے الگ ہونے لگا تو سب ہی اعضاء حیران اور پریشان ہونے لگے۔ انکو درد اور بے حس محسوس ہونے لگی۔ اُن میں بے حسینی اور بے بسی ہو گئی۔ یہ حالت دیکھتے ہی سب ہی اعضاء زور سے پکارنے لگے کہ اے پران تم ہم کو بھی اپنے ساتھ ہی باہر کھینچ رہے ہو۔ پران نے جواب دیا کہ میں اکسلا ہی جا رہا ہوں۔ آپ لوگوں کو ساتھ لے کر مجھے کیا غرض ہے۔ جب سب اعضاء محسوس کرنے لگے کہ پران کے چلے جانے سے ان کی بھی جان نکل رہی ہے تو سب اعضاء نے پران سے دعا کی کہ تم مت چلے جانا۔ ذرا ٹھہرو۔ ہم تم کو اپنا بادشاہ تسلیم کرتے ہیں۔ آپ ہی ہمارے سر تلج ہو۔ مرنے وعدہ کیا کہ ہم آئندہ پران کی آگیا پالن کرتے رہیں گے۔

پران یا آتم شکتی بہت حد تک ہاتھی میں پالی جاتی ہے۔ یہ دکھانے کے لئے کہ پران ہی ایک اہم جزو ہے تو اسی خاطر جیگو ان گینش کو ہاتھی کا سر دیا گیا ہے۔ جو کہ آتم شکتی کو ظاہر کرتا ہے جو کوئی بھی شخص اپنے پران کو قابو میں کرتا ہے وہی اپنے من پر سیقت لیتا ہے اور اس کر کے وہ طرح طرح کے عجوبے اس دنیا میں کر سکتا ہے ایسے جہان دیکھتی کو داستوں میں دنیا دالے پوجا کرتے ہیں۔ جس میں بالکل کسی شک کی گنجائش نہیں ہے۔ یہی پران گینش کہلاتا ہے جو کہ سب ہی انگوں کا مالک ہے۔

گینش جی کا پیٹ بہت ہی بڑا اور وسیع دکھلایا گیا ہے اسی کر کے اس کا نام "لمبورز" پڑا ہے۔ اس لئے ہم کو یہ دیکھنا ہے کہ الیا کیوں ہے۔ اسمیں اوشیہ کچھ راز چھپا ہوا ہے۔ جب بھی ہم کچھ کھاتے پیتے ہیں تو ہم کھانے سے پہلے چار کا رسی کرتے ہیں کہ آیا غذا ہمارے موافق ہے اور آیا اسمیں تو ایسی کوئی چیز تو نہیں ہے جو کہ زہر ملی ہے۔ ہم سب کو یہی خیال اور گمان ہے کہ ہم کو ایک ہی منہ ہے۔ جس سے ہم کھاتے پیتے ہیں۔ دراصل ہر ایک منہ کو انیس منہ ہیں جسے ہمارے جسم کی نشی ہوتی ہے۔

جن کے ذریعہ ہم اوشیہ کچھ نہ کچھ کھاتے پیتے رہتے ہیں۔ یہ اُنیس منہ یہ ہیں:-  
 پانچ گسیان اندریاں۔ پانچ کرم اندریاں۔ پانچ پران اور چار انترانگ یعنی  
 من۔ بدھی۔ چت اور اہنکار۔ اس کے قدرتی ہلے کہ پیٹ ایک بہت بڑا  
 اور وسیع ہو سکتا ہے۔ جسمیں اُنیس منہ ہونا کوئی بڑی بات نہیں ہے۔ جس طرح  
 ہم سوچ سمجھ اور دیکھ بھال کر کے منہ سے کھانا کھاتے ہیں اسی طرح ہم کو  
 جائز ہے کہ جو دو ہار۔ آہار وغیرہ ان اُنیس اندریوں سے کرتے ہیں وہ شدھ  
 اور پوتر ہو جائے آنکھیں ہیں۔ ان کو بھی اپنا غذا ہے۔ جو کچھ کہ وہ دیکھتی ہیں۔ وہ  
 آنکھوں کی غذا ہے۔ جو کچھ ہم سنتے ہیں وہ ہمارے کانوں کا غذا بنتا ہے اور  
 اسی طرح ہر ایک انگ کو اپنا اپنا خاص غذا مقرر ہے۔ جب تک کہ ہم ان سب  
 انگوں کو شدھ غذا نہ دیتے۔ تب تک صحت مند جیون میسر نہیں ہو سکتا ہے  
 جیسے من کو لیجئے۔ کیا ہمارے خیالات من کو ایک کر کرتے ہیں اور اس کو طاقت  
 دیتے ہیں اور اپنے آپ میں اعتماد اور اعتقاد پیدا کرتی ہیں اور کیا ہم کو ایسی  
 غذا دیتے ہیں جو اسے پر لیتا ہے کہ نہیں۔ یا لڑائی جھگڑوں اور دہم کی طرف لیتا ہے  
 ہم کو چاہیے کہ ان اُنیس منہ کو ایسی غذا دیں جس سے شریر اور من کی لپٹی  
 ہوسکے اور آتم سا کھشا نکار ہو۔ یہ ساری اوستھا ہم کو گنیش جی کے بھاری بھر  
 پست سے گیات ہوتی۔ جس کارن اس کو ملبور کہا جاتا ہے۔

گنیش پوران میں ایک کہانی آتی ہے کہ گنیش جی کو ایک بار اپنے کسی بھگت نے  
 گھر میں دعوت پر بلایا جہاں پر وہ بہت خوشی سے چلا گیا۔ بھگت کو پہلے ہی معلوم  
 تھا کہ گنیش جی مودک یعنی لڈو کھانے کے شائق ہیں۔ اس لئے اُس نے بہت  
 ہی اعلیٰ قسم کے لڈو بنائے۔ گنیش جی بہت ہی ہشاش بشاش تھے اور وہ لڈو یعنی  
 مودک بہت ہی آئندہ سے کھانے لگا حجتہ کہ اسکا پیٹ حد سے زیادہ بھر گیا۔  
 کھا پی کے وہ ہل نہ سکا۔ کھا پی کے وہ اپنے بھگت کے ساتھ خوب بات چیت کرتا  
 رہا۔ رات بہت گزرنے پر سب ہی فہمان اپنے اپنے گھر چلے گئے تو گنیش جی رخصت  
 لے کر اپنے واہن چوہے پر سوار ہوا اپنے گھر جانے کیلئے۔ رات بہت رات اور سہاؤنی تھی۔



چاندنی رات تھی۔ گینش جی بہت ہی آئند۔ شادمرگی اور مسرت میں تھا اور بھگت کے دعوت کا آئند لے رہا تھا۔ چونکہ چوہے نے بھی خوب کھایا۔ پیاتھا۔ بسٹلے وہ مستی سے جھومتا ہوا اور خراماں خراماں چلتا تھا۔ وہ اونگھتے اونگھتے جا رہا تھا۔ پیٹ بھاری ہونے کے کارن چوہے کو چلتے چلتے راستے میں تین رہی آتی تھوڑا چانک ہی اس کو راستے میں ایک چمکتا ہوا سانپ کھڑا نظر آیا۔ چوہا کچھ ڈر گیا اور یکدم رُک گیا۔ اس اچانک ٹھہراؤ نے گینش جی کو جھٹکا دیدیا اور وہ نیچے گر پڑا۔ اسکے پیٹ کو دھکا لگنے کے کارن مودک باہر آگئے۔ گینش جی چونک پڑے۔ جلدی جلدی سے سادو دھان ہو کر وہ اٹھ کھڑے ہوئے اور سانپ کو پکڑ کر اُسکو کمر بند کے بدلے باندھ لیا۔ اور اس طرح وہ آگے سفر کرنے کے لئے تیار ہو گئے۔ اور آگے پیچھے نظر مارتا رہا کہ آیا اس کی اس حرکت کی طرف کسی کی نظر تو نہیں پڑی ہے تاکہ وہ شرمندہ نہ ہو جائے۔ آسمان پر صرف ایک چاند تھا جو کہ گینش جی کی طرف دیکھتا تھا اور ہنستا تھا۔ گینش جی چاند کے ہنسنے پر بہت خستہ ناک ہوئے اور چاند کو ایک بد دعادی کہ تمہاری چمک گھٹ جائے۔ چاند بہت ہی ایشیاں ہو گیا اور جلدی سے وہ زمین پر آ گیا اور بھگوان گینش جی کے قدموں پر گر پڑا اور معافی مانگ لی۔ تو گینش جی نے از راہ رحم یہ وردان دیا کہ تم اب پندرہ دن چمکتے رہو اور پندرہ دن تمہاری چمک گھٹ جائے۔

یہ کہانی گینش جی کی بہت ہی پُر مطلب ہے۔ مودک دو الفاظ کا مرکب ہے۔ مودا اور کا۔ سنسکرت زبان میں مود کو آئند یعنی خوشی۔ مسرت یا شادمانی کہتے ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ گینش جی یعنی بھگوان آئند مئے ہیں۔ جب کوئی شخص روحانیت یعنی پرمارتھ کی طرف قدم اُگے بڑھاتا ہے تو اس کو قدم قدم پر شادمانی اور مسرت چومتی ہے اور بھگوان کا ظہور ہر اور سے نظر آتا ہے اور اس طرح وہ ہر سمت سے خوشی اور مسرت میں شریک ہوتا ہے اور اس طرح اسکی شخصیت یعنی گنتی کا پیٹ مودک یعنی آئند سے بھاری بھر کم ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی موقع پر لگاتار عبادت سے کند لپنی خود بخود جاگرت ہوتی ہے۔ سانپ کا راستہ میں آنے سے ہی

معنی لی جاتی ہے کہ جب کتہ لنی جاگرت ہوتی ہے تو اینکار روپی چوہا پریشان ہو کر ختم ہو جاتا ہے۔ گینش کے گرنے سے یہی مطلب لی گئی ہے کہ ان جو یہ سمجھے بیٹھا ہے کہ یہ مایا وی شریر ہی سب کچھ ہے اور اسی کو ساری مُسرت سمجھے بیٹھا ہے جو کہ آخر میں بیٹھ جاتا ہے اور یہ آخر میں گر ہی جاتا ہے اکیان کے کارن۔ گینش کے گرنے اور سانپ باندھتے سے یہ مراد لی گئی ہے کہ ان کتہ لنی یا دیوی ششکتی کے جاگرت ہونے کے کارن ایک نئی زندگی میں داخل ہوتا ہے۔ چاند کی تعمیر من سے ہے۔ اگر من اچھے کرم کرنے پر گامزن نہ ہوگا تو یہ اندھکار میں پڑ جاتا ہے اور اگر اچھے کرم کرنے کی طرف لگ جاتا ہے۔ بُرے خیالات پاس میں آنے نہیں دیتا ہے۔ تو یہ روحانیت یعنی پرمارتھ سے چمکتا ہے۔ اور ہماری زندگی بہت ہی تسلیم بن جاتی ہے۔ اور ہم آئندہ بن جاتے ہیں۔

اس بات کو اور سپنٹ کرنا مناسب سمجھتا ہوں۔ اسکا سوکھشتم مطلب یہی ہو سکتا ہے کہ جس وقت منش پرمارتھ کی طرف لین ہو جاتا ہے اور کامیابی کی منزل کی طرف آگے بڑھتا ہے جاتا ہے تو اس کی کتہ لنی یعنی دیوی ششکتی جاگرت ہوتی ہے۔ ستھوڑی دیر کے لئے یہ بھگت یعنی سادھک اوشیہ کچھ سہم جاتا ہے یعنی ڈر جاتا ہے۔ سانپ کو دیکھ کر یعنی کتہ لنی جاگرت ہوتے ہی اس کا اینکار چھوٹ جاتا ہے۔ دُوبیت بھاؤ سے دُور ہو جاتا ہے۔ تو اوکار روپی گینش حرکت میں آ جاتا ہے اور یہ گینش یعنی آئندہ مئے بھگوان اس کی اور دس قدم آگے بڑھتا ہے یعنی بھگت کی طرف جھکتا ہے۔ اس کی اور گر پڑتا ہے۔ اپنا انبار مودک کا یعنی آئندہ کا باہر پھینکتا جاتا ہے۔ تاکہ یہ بھگت اس آئندہ میں مست اور مسرور ہو جائے۔ یہ بھگت مودک کو یعنی آئندہ کو سمیٹ لے۔ جلدی جلدی میں لوٹ لے جتنا بھی اسکی ہمت ہو۔ آئندہ کا بھنڈا رکھ لے جاتا ہے۔ آئندہ روپی بیت تھمیلی کا گھانٹا کھل جانے سے ہی یہ بھگت اس آئندہ میں مست اور مسرور ہو جاتا ہے اور وہ تدروپ ہی ہو جاتا ہے اور پھر اس سانپ یعنی کتہ لنی کو اپنے کمر کے ساتھ باندھ کر یعنی وش کر کے اس پر مہر حاصل کرتا ہوا

آگے ہی بڑھتا جاتا ہے۔

اسکے ہمیں چاہیئے کہ ہم ہاگنیش جی کے بارے میں اُن کی کہانیوں اور  
استہاس کو ہنسی مذاق نہ سمجھیں بلکہ اس کے پیچھے جو سو کھشم راز چھپا ہوا ہے  
اسکو سمجھنے کی کوشش کریں۔

گنیش جی کی ہماگیاں اور بڑھائی سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ جب ویاس  
جی نے بھاری بھر کم ہما بھارت جیسی ہماں پُستک لکھنے کی اچھیا پرگٹ کی  
تو اُنہوں نے گنیش جی کا آواہن کر کے اُنہی کے ہاتھ سے ہی ایسی ہماں پُستک  
تحریر کروائی۔ کئی بھگتوں کے سامنے گنیش جی سمئے سمئے پر پرگٹ ہوتے ہیں  
اور اُن کی کئی پرکار کے آفتوں اور مصیبتوں سے اُن کو مُکت کر دیا ہے۔ الغرض  
ہماگنیش کی پرستش کرنے سے متشہ کو تِرت سُر سوتی یعنی ودیا اور بھگتی  
لحشمی پراپت ہوتی ہے۔ اِس میں بالکل کوئی شک نہیں ہے۔ یہ کامیابی کی کنجی ہے  
جس کو اپنا ناسب کا فرض ہے۔

## پُتر پراپتی

گنیش چُتروشی کا ودی پُوروک تراہار ورت رکھنے سے  
اوشیہ پُتر پراپتی ہوتی ہے۔ اور بھانج عورت پُتر ورتی  
اوشیہ ہوتی ہے۔



# مہا گنیش

یہ تو پہلے واضح ہو چکا ہے کہ گنیش جی ماتا پاروتی کے اچھیا پتر ہیں جس کا مسکن کیلا س پر بت ہے۔ اس سمندھ میں ایک اتھاس مشہور ہے کہ پراجپن کال بھوتاستھان، جس کو اب بھوٹان کہا جاتا ہے جس کی راجدھانی کیلا س تصور کی جاتی تھی۔ جہاں آدواسی یعنی پراجپتی لوگ رہتے تھے۔ جو کہ قد کے چھوٹے۔ جسم کے موٹے تھے مگر بہت میٹھے رہتے تھے۔ اُن میں رتی بھر بھی کلہر یعنی تہذیب نہ تھی۔ وہ بہت ہی پسماندہ تھے اُن کو یگیوں اور ہوم ہون میں شامل ہونے کی اجازت نہ تھی۔ یہ گنیش جی کے جنم سے پہلے کے حالات اس سلطنت کے تھے۔

اس اتھاس کے مطابق جب گنیش جی سات سال کے ہوئے تو اس کا یگیو پویت سنسکار کشپ رشی کے آشرم میں ہوا۔ جب حین دور دور سے کافی تعداد میں رشی و منی گنیش جی کو آشرم واد دینے کیلئے شامل ہوئے جب گنیش جی یگیو پویت سنسکار کے دوران بھکشا کے لئے نکلے تو سب سے پہلے ورن دیو نے اس کو بطور بھکشا کے ایک پاش پنی مکد (بھندام) دیدیا۔ بھگو ان شنکر نے اس کو ترشول بھکشا میں دیا۔ پرشورام کی مائاریو کا نے اس کو ایک جنگی کلہاڑی دیدی۔ اس طرح گنیش جی اینک استر شتر سے لیس ہوئے۔ سب ہی رشیوں نے اپنے اپنے آشرم واد سے گنیش جی کو منور کر دیا اور طرح طرح کے ور دیدئے۔ یگیو پویت سنسکار کے بعد کشپ رشی نے گنیش جی کو

گوروکل میں بطور ایک طالب علم کے داخل کرنا سوچا کیا جہاں پر اس نے  
 وید شاستر۔ یدھ شاستر۔ استرو دیا (فوجی ودیا) راج ودیا۔ علم سپارگان  
 علم نجوم اور علم ریاضی یعنی ہندسہ وغیرہ سیکھ لیا۔ علم ریاضی میں اس  
 نے کافی مہارت اور کمال حاصل کیا اور اسکو گنت کرتا کا نام دیا گیا۔ تعلیم  
 ختم کرنے کے بعد اپنی راجدھانی میں واپس آگیا۔ وہاں صرف آٹھ دس سال  
 کے تئیں وقفہ میں ہی اپنی سلطنت اور رعایا کی کاکیا پلٹ دی۔ جس سے سب ہی  
 رشی منی حیران ہو گئے اور عرش عرش کرنے لگے۔ اس طرح یہ پسماندہ سلطنت ایک  
 طاقتور ملک بن گیا۔

گیش جی خوبصورت نہیں تھا۔ اس کا رنگ لال تھا۔ قد کا چھوٹا تھا۔ جسم  
 بہت ہی بھاری بھر کم اور بے ڈھنگ سا تھا۔ سر بہت ہی بڑا تھا اور  
 آنکھیں بہت چھوٹی تھیں۔ ناک بہت چبٹی اور لمبی تھی۔ بہت ہی پہلوان تھا  
 اس کی گردن موٹی تھی اور شانے بہت چوڑے تھے۔ اس کی رائیں بہت ہی موٹی  
 تھیں۔ وہ بہت ہی ساتوک جیون رہتا تھا جس کارن وہ بہت ہی صحت مند  
 تھا۔ لکھنے پڑھنے کا بہت ہی شوق تھا۔ اس نے برہم ودیا۔ شرتی۔ سمرتی۔ لکھنے  
 پڑھنے میں۔ ناچ اور گانے میں اتھھا تھار کر کرنے میں بہت ہی عبور حاصل کیا تھا  
 وہ بہت ہی ہنس مکھ بھی تھا۔ حکومت کرنے میں کافی مہارت حاصل تھی۔ اس  
 قسم کے اوصاف ہونے کے کارن ہی گیش جی مختلف ناموں سے مشہور ہو گئے۔

جب گیش جی نے اپنی تعلیم ختم کر دی تو وہ اس سلطنت کے بادشاہ  
 بن گئے۔ اس سلطنت کی پسماندگی گیش جی برداشت نہ کر سکے۔ اس سب  
 سے پہلے اپنی سلطنت کی مردم شماری کے احکام جاری کیے اور سلطنت کو مختلف  
 صوبوں اور ضلعوں میں تقسیم کیا اور ہر ایک ضلع کو ذات پات اور تجارت  
 کے لحاظ سے الگ الگ گن۔ گن منڈل۔ گن نانہک مقرر کر دیے۔ ملک میں  
 ربط و ضبط۔ امن اور قانون وغیرہ بڑی سختی سے لاگو کیا گیا۔ امن کو برقرار  
 رکھنے کے لئے ایک مضبوط فوج مقرر کر دی۔ کسی بھی غیر آئینی اور امن شکن کاروائی



کے لئے سخت سے سخت سزا مقرر ہوئی۔ جس کے کارن ملک کی حالت بہت ہی سہل گئی۔ اور ملک ترقی کی راہ پر گامزن ہوا۔ انصاف کی حکومت قائم ہوئی اور لوگ کافی خوشحال ہوئے۔ ملحقہ سلطنتوں کے ساتھ بھی بڑی سختی کے ساتھ پنپا گیا۔ وہ ملک ایسی کوئی کاروائی نہیں کرتے تھے جو کہ سلطنت بھوٹان کے خلاف ہو۔ انصاف اور امن قائم کرنے کے خاطر ہی گینیش جی وگن کرتا۔ اور وگن ہڑا کا نام دیا گیا۔

اُس سے بھوٹان کے ملحقہ جتنی بھی دیگر سلطنتیں تھیں اگرچہ وہ کافی خوشحال تھیں مگر بہت ہی سست تھیں۔ وہ آپس میں خوب لڑتے جھگڑتے تھے پھر ہاں کے حکمران گینیش جی سے صلح مشورہ لیتے اور اپنے مسائل حل کرتے تھے اور ملک کو خوشحال بناتے رہے۔ یہ حکمران جو بھی نیا کام آرمب کرتے تو پہلے گینیش جی کو بلاتے اور اسے رائے لیتے۔ اسی کارن گینیش جی کی پوجا پر تہم ہونے کا رواج رایج ہوا۔ جو سلسلہ اب بھی جاری ہے۔

گینیش جی ایک بہادر اور اعلیٰ پیمانے کا جنگجو بھی تھا۔ اس کے پاس ہر قسم کا سامان جنگ ہر وقت موجود رہتا تھا۔ جیسے گدا۔ کھڑک۔ چکر۔ شول۔ منکر۔ ترشول۔ جبر۔ گٹھار۔ پاش۔ تنگ۔ شکتی۔ دنڈ۔ کبہ دنت۔ لٹو پٹ و غیرہ اسکو کئی دیواستروں کی بھی جانکاری تھی۔ جنگ کرنے میں اسکو کافی بہارت حاصل تھی اور یہ اعلیٰ پایہ کا سینا پتی تھا۔

اُس کی سلطنت میں شفا خانے۔ تعلیمی ادارے۔ لائبریریاں۔ عدالتیں وغیرہ دیگر جگہ جگہ رعایا کی سہولیت کیلئے قائم کی گئیں۔ جہاں پر عوام اسے فائدہ اٹھاتے تھے۔ اس کارن گینیش جی کا نام آج تک بھوٹان میں بشود ایک نئے کاری کے چل رہا ہے۔ اس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اسے کارن ہی اسکی پوجا اب تک ہر سال بھارت میں ہو رہی ہے۔ یہ ایک اتہاس ہے جو کہ گینیش جی سمبندت ہے اور جسکی چرچا اب بھی موجودہ بھوٹان یعنی پیراچین بھوٹان ستھان میں ہو رہی ہے۔ اسی نام کے کارن گینیش جی کو بھوٹا کے نام سے بھی پکارا جاتا تھا۔

اس اتھاس سے یہی سوکھش مطلب لیا جاسکتا ہے کہ مہا گنیش ہر وہ  
 سدھیوں کا مالک ہے۔ جو بھی کام مہا گنیش کا نام لیکر شروع کیا جائے اور  
 گنیش جی کو آداہن کر کے آرمبھ کیا جائے اس میں اوشیہ گنیش جی سدھی  
 دیتے ہیں۔ وہ منہ کے ساتھ ساتھ رہ کر اسکو بدھی دیکر کامیاب بناتا ہے۔  
 وہاں پر کوئی دکن یا بادا نہیں آتی ہے اور ہر اور کامیابی اور خوشی کا دور  
 دورہ رہتا ہے۔

## گنیش آرتی !

اُم جے گنیش جے گنیش جے گنیش دیوا

ماتا تری پاروتی پتا مہا دیوا !!

اُم جے گنیش جے گنیش جے گنیش دیوا

ایک دنت دیا و نت چار بھجا دھاری

ستک سندور سوہے موش کی سواری

اُم جے گنیش جے گنیش جے گنیش دیوا

اندھن کو آنکھ دیت کوڑھی کو کایا

بھانجن کو پتر دیت نردھن کو مایا

اُم جے گنیش جے گنیش جے گنیش دیوا

مورک کا بھوک لگت سنت کرت سیوا

ہار چڑھیں بھول چڑھیں اور چڑھے میوہ

اُم جے گنیش جے گنیش جے گنیش دیوا

زمین کی لاج رکھی شبھو پتر دھاری

منورتھ کو پورا کرو بھائوں بھلہ ہاری

اُم جے گنیش جے گنیش جے گنیش دیوا



ॐ

# گنتی پر یوگ !

ہوسمٹ سیدھی ہوئے ۔ گن نائیک کرور و دن  
کراؤ اٹوگرہ سوئی ۔ بدھی راہیں سم گن سدن

جو سُمیرت سیધی ہوئی، گن ناہک کرور و دن  
کراؤ اٹوگرہ سوئی، بدھی راہیں سم گن سدن ॥

بدھی سیدھی شکھ ۔ سو بھائیہ اور اکھنڈ سمپدا کے سوامی گنتی جی ہیں۔  
جیہا کر پہلے وستار کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ جس گھر میں ودھی پورک گنتی جی  
کی پوجا ہوتی ہے اس گھر میں جیون بھر کسی بھی پرکار کا ابھاد نہیں رہتا ہے یہ شاستروں  
کا مقصد ہے **कलौ चाडी विनायकौ** یعنی کل جگ میں گنتی  
جو سیدھی دینے والا ہے۔ اسکے اوسار گرسختھیوں کے لئے پورن شکھ سمپدا  
پر اپت کرنے کیلئے گنتی کے بغیر اور کوئی اور پائے شیا گھر چھلڈیک نہیں ہے۔

ہر ایک سیدھی کے لئے اور وگنوں کو دور کرنے کے لئے گنتی ستن پان اور  
چون ہر پھلڈالی ہے۔ یہ شاستروں میں بالکل صاف درج ہے۔

یہاں پر دو تین پرمان دینا میں اُچت سمجھتا ہوں :-

1. विघनो न जायते तस्य भस्त, विनायकम् ।  
یعنی جو گنتی ستھاپن و پوجن کرتا ہے اسکے جیون میں کبھی بھی وگن نہیں آتے۔
2. महा गणपते । कर्म सिद्धि प्रापनोति मानवः ।  
گنتی آرادھنا سے ہر ایک کام میں نِشِیْت سِپھلتا پراپت ہوتی ہے۔
3. सर्व जगद् वशीकृत्यान्महागणपतिः सदा ।  
گینش ستھاپن پوجن سے ہر ایک شخص و ش یعنی قابو میں رہتا ہے اور جیون کا ہر ایک سامان ملتا ہے۔

ان پر مالوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اپنے گھروں میں منتر سب دھی گنتی ستھاپن سے جیون کا سو بھاگم ہوتا ہے کیونکہ اسٹ سڈھیاں اور لوندھیاں ساکھشات سروپ گینش جی کی سیوا میں رہنے سے ہی ظاہر ہوتی ہیں یعنی آپسخت رہتی ہیں اور سب دیوگن گینش جی کی سیوا کرتے ہوئے اس شخص کے گھر میں کرپا درشتی کی یا چنکرے پر گینش پوران میں صاف دلج ہے کہ پورن منتر سب دھی پران پر شٹھا ایک گنتی ستھاپنا جس گھر میں ہو تو اس گھر میں دھن

یش۔ مان۔ ایشریہ کی لگاتار وردھی ہوتی رہتی ہے اور شترؤ کا  
اگر من نہیں ہوتا ہے بلکہ شترؤ پر ہر سمئے وجے رہتا ہے :-

मन्मूर्ति स्थापनं कृत्वा सेवयन् सर्व एव माम् ।  
विनायकस्य देवस्य ब्रवणात् सर्व सिद्धयाम् ।  
घन्यं यशस्य मायुष्यं सर्वोपद्रव नाशनम् ।  
सर्व काम प्रदं सर्व पाप संचय नाशनम् ॥

اب میں یہاں پر کچھ ودوالوں اور مہاتماؤں کی رائے گنتی  
پوچھنے کے بارے میں درج کرنا ضروری سمجھتا ہوں :-

۱۔ جگت گورو شکر اچاریہ سوامی ودھیاتیرتھ مہاراج جی فرماتے ہیں :-  
” ہر ایک آدمی کو کوئی نہ کوئی کامنا ہوتی ہے۔ جن لوگوں کو قسم  
کی فکر یعنی کلیش ہوتا ہے۔ وہ اس کلیش کا ناش چاہتے ہیں۔ کوئی ایشریہ  
چاہتا ہے وغیرہ وغیرہ۔ ایسے سب وگن دور کرنے کے لئے گیش جی  
ہی پر مدد ہیں جسکی ارادہ اکنے سے صرف وگن ہی دور نہیں ہوتے ہیں



بلکہ ہر ایک کا منہ کی پورن طور سدھی ہوتی ہے۔“

۲۔ جگت گورو شنکر اچاریہ ست چیت آنند تیرتھ مہاراج جی فرماتے ہیں:-  
 ”شری گنیش جی سب وگنوں کے ہر تا اور سدھی بدھی دیتے والے  
 ہیں۔“

۳۔ شری شنکر اچاریہ جگن ناتھ پوری فرماتے ہیں :-  
 ”اس لوک اور پرلوک کے سبھی کاموں کو کرنے والا شری گنیش  
 ہی ہیں۔“

۴۔ آو گورو شری شنکر اچاریہ جی نے فرمایا ہے :-  
 ”اگر جھگو ان شری گنیش جی پر سن ہو جائیں تو پستو اور پکھیموں  
 تک کے بھی سب کاریہ نروگن طور پورن ہو جاتے ہیں۔“

۵۔ شری شنکر اچاریہ بدربیک آشرم فرماتے ہیں :-  
 ”گینتی پوجن کے دوا پریشور کا ہی پوجن ہوتا ہے۔ جو  
 سادھک من کو ایک کر کے گنیش جی کی پوجا کرتے ہیں۔ اس کے

سب ہی وگن سیدھی روپ میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔“

ذیل میں میں گنیش جی کے بارے میں کچھ پیرسیدھ اور پھلڈائی منتر درج کرتا ہوں جن کی ودھی پوروک اُپاسنا کرنے سے مندرجہ ذیل کاریہ اوشیم سیدھ ہوتے ہیں :-

۱۔ سنتان پراپتی کے لئے ؛  
 ”گم گنتی نمہ“  
 गं गणपतये नमः

۲۔ لمخی پراپتی اور بندھن مُکنتی کا منتر ؛

”و نایکایہ نمہ“  
 विनायकाय नमः

۳۔ شتر و تاش کے لئے ؛

”وگنہ راجایہ نمہ“  
 विघ्नराजाय नमः

۴۔ کنیا کی شادی کے لئے ؛

”ہیرمبہ گنتی نمہ“  
 हेरम्ब गणपतये नमः

۵۔ بتی یا پتنی سکھ پراپتی کے لئے ؛

”اچھیشٹ گنتی نمہ“  
 अचिष्ट गणपतये नमः

۶۔ قرض دُور کرنے کے لئے ؛

ऋण मोचन गणपतये नमः "रुनें मोचन گنتے نمہ"

۷۔ صحت کے لئے :

उमा पुत्राय नमः "ओमा پترایہ نمہ"

۸۔ سکھ سو بھاگیہ کے لئے :

गजमुखाय नमः "گجہ मुखایہ نمہ"

۹۔ نوکری پر اپتی کے لئے :

एकदन्ताय नमः "ایکہ دنتایہ نمہ"

۱۰۔ امتحان میں پاس ہونے کے لئے :

वर गणपतये नमः "ور گنتے نمہ"

۱۱۔ پتر سکھ کے لئے :

तरुण गणपतये नमः "तरुण گنتے نمہ"

۱۲۔ بندھن مُکتنی کے لئے :

ढुन्डी गणपतये नमः "ڈھنڈھی گنتے نمہ"

۱۳۔ موکش پر اپتی کے لئے :

सिद्ध गणपतये नमः "سیدھ گنتے نمہ"



۱۳۔ ہر پرکار کی سدھی پراپتی کے لئے :  
 " اوم ہریم کلیم کیشورایہ نمہ " : गणेश्वराय नमः ॐ ह्रीं क्लीं

۱۵۔ وسٹی کرن کے لئے :  
 " کھیر گنتے امم شمنہ " : अमुकं वश्म नमः क्षिप्र गणपतये

۱۶۔ ہر پرکار کے کام کے لئے -  
 " گم گم گم گنتے نمہ " : गं गं गं गणपतये नमः

اس کے علاوہ راج اُنتی۔ بھوت پریت وغیرہ شپانٹی کے لئے۔  
 سکار و بار کی اُنتی کے لئے اور کسی بھی پرکار کی من اچھیا پوری کرنے کے لئے  
 کینتی کی مورتی کے سامنے ودھی پوروک سادھنا کرنے سے بہت ہی کم  
 سمنے میں من و انجھت چھل پراپت ہوتا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں۔  
 ..... ایسا شاستروں کا کھن ہے۔

# श्वेतार्क गणपति

## श्वेतार्क گنتی !

راجستھان میں ایک چھوٹا سا پودا ہوتا ہے۔ جس کو آک یا اگر اگتے ہیں سنسکرت میں اس سے ارک کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ عام طور پر آک کے پتے ہرے ہوتے ہیں۔ لیکن لاکھوں میں ایک۔ اودا سفید پتوں کا بھی پایا جاتا ہے۔ اس سے ش्वेतارک کہتے ہیں۔ اس میں بھی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک کے پھول نیلے ہوتے ہیں اور دوسرے کے پھول سفید ہوتے ہیں۔ سفید پھول والا ارک بہت مشکل سے پراپت ہوتا ہے۔ یہ قدرت کا ایک کرشمہ ہی ہے کہ اس سفید پھول والے آک کی جڑ اگر کھود کر نکال دی جائے اور اس جڑ کا اوپر والا چھلکا آہستہ سے اُتارا جائے تو خود ہی اس جڑ پر پستی کی تصویر کھڑے کھڑے نمودار ہوئی نظر آئے گی۔ اس میں سموند جنوب کی طرف ہوگی۔ شاستروں کے اوسار جس کے گھر میں یہ گنتی ہو اُس کے گھر میں ردھی سدھی اور آن پورنا کا واس ہوتا ہے اور ایسا آدمی کبیر کے سمان ہوتا ہے۔ نیلے پھول والے سفید آک کی جڑ کھودنے پر گنتی چتر نہیں ملے گا۔ کچھ لوگ اس جڑ پر گنتی کی مورتی کو دواتے ہیں۔ ایسی مورتی بھی پھسلہ اینک ہوتی ہے۔ سفید پھول والے ش्वेतارک جڑ میں خود ہی جالکار سا دھو لوگ ایسی جڑ کو اپنی جھولی میں رکھ کر جتنا دھن اس جھولی سے نکالنا چاہتے۔ اتنا دھن اس جھولی سے نکلتا ہے۔